



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Temeljni pojmovi teorije književnosti					ECTS	3
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Srijeda, 12.30-14.00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	2. III. 2022.			Završetak nastave		8. VI. 2022.	
Preduvjeti za upis	nema						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
E-mail	smataija@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtak: 11.00-12.30		
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija (predavanje)						
E-mail	smataija@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtak: 11.00-12.30		
Suradnici na kolegiju	Anela Serdar-Pašalić, pred., prof. (seminar)						
E-mail	anela.serdar@gmail.com			Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti; - samostalno kritičko prosuđivanje književnoumjetničkih tekstova; - samostalna književnoteorijska interpretacija književnog teksta; - razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta; - analiziranje stručne i znanstvene literature i primjena stečenih spoznaja. 						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> - identificirati i analizirati sadržaje nacionalne i svjetske književnosti kroz povijesna razdoblja 						
Načini praćenja	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje		

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



studenata	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i izlaganje seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. Tijekom nastave studenti su obvezni pristupiti polaganju kolokvija. Položeni kolokvij priznaje se za dio pismenog ispita. Izrada i izlaganje seminarskog rada s pripremljenom prezentacijom uvjet je za pristupanje ispitu.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			13. VI. 2022.-15.VII. 2022.	1.IX. 2022.-30.IX. 2022.	
Opis kolegija	Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija i kritika). Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Stih (vrste versifikacijskih sustava). Književni rodovi i vrste. Terminološka određenja/dijakronijska klasifikacija: književne epohe, književna razdoblja, književni pravci i stilske formacije. Filološka analiza teksta: tema i motivi, kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik. Stil, stilske figure. Stihovni oblici (lirika i epika). Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. Kratka priča, novela, esej, feljton. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija. Kulturalni studiji.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA: 1. Uvodni sat. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. 2. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost. 3. Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; tema i motivi; kompozicija, fabula i siže. 4. Pripovjedač, priča i lik. 5. Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli. 6. Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima. 7. Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci). 8. Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije. 9. Kolokvij (27. travnja) 10. Struktura proznog književnog djela. Kraće prozne vrste. 11. Roman (poetika i tipologija). 12. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. 13. Putopis, esej, feljton. 14. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti. 15. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija., Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija. Imagologija i kulturalni studiji.				



	SEMINARI: 1.Aristotel: O pjesničkom umijeću. 2.Analiza odabrane književne kritike 3.Analiza teme, motiva, fabule, kompozicije na odabranom tekstu 4.Analiza različitih tipova pripovjedača, lika, pripovjednih tehnika 5.Interpretacija Pupačićeve poezije 6.Interpretacija Kranjčevićeve poezije 7.Interpretacija Cesarićeve, Kaštelanove i poezije Vesne Parun 8.Analiza Matoševa pjesničkog opusa; analiza soneta 9.Epska poezija: povjestice Augusta Šenoa; poema Jama I.G.Kovačića 10.Usmena balada Hasanaginica, balade Stanka Vraza i Petra Preradovića 11.Jednostavni prozni oblici: bajka; usmena i umjetnička (analiza) 12.Novela: Josip Kozarac, Oprava; A.G.Matoš, Cvijet s raskršća 13.Roman (tradicionalni, moderni, postmoderni) 14.Drama: Milan Begović, Bez trećega 15.Evaluacija					
Obvezna literatura	1.Solar, M. (2005.) Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga. 2.Solar, M. (2011.) Književni leksikon, Zagreb: Matica hrvatska 3.Škreb, Z.; Stamać, A.(2000.) Uvod u književnost. Teorija, metodologija, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja) 4.Culler, J. (2001.), Književna teorija, Zagreb; Biblioteka AGM					
Dodatna literatura	1.Biti, V. (2000.), Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb. 2.Biti, V. (1992.), Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb. 3.Solar, M. (2006), Uvod u filozofiju književnosti, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 4.Pavletić, V.(1995), Kako razumjeti poeziju, Školska knjiga, Zagreb. 5.Bouša, D. (2004), Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom, Školska knjiga, Zagreb. 6.Pavličić, P. (1986), Sedam interpretacija, Izdavački centar Rijeka, Rijeka. 7.Velek, R.;Voren,O.(1985), Teorija književnosti, Nolit, Beograd. 8.Solar, M. (2004.) Ideja i priča, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 9.Solar, M. (2006.) Smrt Sancha Panze i drugi eseji, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 10. Kos-Lajtman, A. (2016.). Poetika oblika, Ljevak, Zagreb. 11.Eagleton, T.(1987.), Književna teorija, Zagreb. 12.Žmegač, V. (1987.), Povijesna poetika romana, Zagreb. 13.Dukić, D. i dr. (2009.), Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju, Zagreb. 14.Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, ur. Duda, Dean, Zagreb 15. Lemac, T (2017.); Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića, Studio Moderna, Zagreb 16. Lemac, T. (2019.), U ime autora, Biakova, Zagreb.					
Mrežni izvori	20% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada; 30% kolokvij; 50% završni ispit					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	30% kolokvij, 70% završni ispit					



Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-50	% nedovoljan (1)
	51-65	% dovoljan (2)
	66-79	% dobar (3)
	80-90	% vrlo dobar (4)
	91-100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričito dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>	